

# RICHARD-MAX TREMBLAY

2460, rue Sainte-Cunégonde, app. 204, Montréal, Québec, Canada, H3J 2Z5  
Tél. atelier: (514) 933-6976 Cell: (514) 839-5156 Courriel : [max@richardmaxtremblay.com](mailto:max@richardmaxtremblay.com)  
[www.richardmaxtremblay.com](http://www.richardmaxtremblay.com)

Né à Bromptonville, Québec, 1952; vit et travaille à Montréal Québec.

## FORMATION

- 1979-80 Post-Graduate Diploma in Fine Arts, Goldsmiths' College of Art and Design, University of London, Londres, Angleterre.  
1972-75 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 *Caché*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, Qc.  
2015 *Déboîtements*, Chapelle historique du bon pasteur, Montréal  
2014 *Hors champ II*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal.  
2013 *Fictions – Les espaces réunis*, Laboratoire de l'Agora de la danse, Montréal  
2011 *Tête-à-tête – Portraits d'artistes*, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaire Diane Charbonneau.  
2011 *Fenêtres*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal.  
2011 *Portrait*, Maison de la culture, Sherbrooke, arrondissement de Brompton.  
2011 *Des fenêtres*, Centre VU, photographie contemporaine, ville de Québec.  
2010 *Les fenêtres de Barjols*, ArtMandat, Barjols, France.  
2010 *L'ombre des choses*, Galerie Division, Montréal.  
2005 *Avant l'oubli*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.  
2005 *Inadvertances*, Galerie ArtsSutton, Sutton, Québec.  
2003 *Contretemps*, Galerie ArtMûr, Montréal.  
2003 *Inadvertances*, Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Québec.  
2001 *Entre noir et blanc*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke.  
1999 *Hors Champ*, Montréal Télégraphe, Montréal.  
1998 *Admonitor*, Dazibao, Montréal, projet réalisé en collaboration avec Jean-François Cantin, catalogue.  
1996 *Focus*, Espace 502, Belgo, Montréal.  
1996 *Têtes, 1984-1994*, Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.  
1995 *Têtes, 1984-1994*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec.  
1994 *Soubresauts*, Espace 502, Belgo, Montréal.  
1994 *Travaux récents, 1989-1994*, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, catalogue.  
1994 *Têtes, 1984-1994*, Musée d'art de Joliette, Joliette, catalogue.  
1992 *La nuit à perte de vue*, Services culturels, Ambassade du Canada, Paris.  
1992 *Richard-Max Tremblay*, Galerie Graff, Montréal.  
1991 *Contenu*, Galerie Brenda Wallace, Montréal.  
1990 *Richard-Max Tremblay*, Galerie Graff, Montréal.  
1989 *Richard-Max Tremblay, Portraits des récipiendaires des Prix Paul-Émile Borduas, Photographs/photographies*, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal.  
1988 *Richard-Max Tremblay*, Services culturels, Délégation Générale du Québec, Paris.  
1988 *Oeuvres récentes*, Centre International d'art contemporain (CIAC), Place du Parc, Montréal.  
1987 *Richard-Max Tremblay, Portraits, 1983-1987*, Galerie John A. Schweitzer, Montréal.  
1987-85-84-81 Galerie 13, Montréal.

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Voyons voir: la collection de la Ville de Montréal s'expose*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, à l'occasion du 375e anniversaire de Montréal.
- 2015 *Nouveautés et autres obsessions*, commissaire John Zeppetelli, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2015 *John Rea, Musique Vue*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2015 *Dessins et autres choses*, dessins, commissaire Sophie Jodoin, librairie Formats, Montréal.
- 2015 *Sous-Exposés*, photographes de L'Académie royale des arts du Canada. Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2012 *Mur à mur*. Les œuvres d'art de la collection de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
- 2011 *L'ambiguïté du récit*, Galerie d'art Art Sutton, commissaire : Suzanne Pressé, Sutton, QC
- 2010 *Nuit Blanche, événement Griffintown: Développement culturel*, New City Gas, Montréal, QC
- 2009 *Material World*, Galerie Division, Montréal, QC
- 2008 *La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC, catalogue  
*À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC, catalogue
- 2006 *Acquérir pour grandir*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
*Au propre et au figuré : portraits photographiques*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2005 *Photographie contemporaine*, Annie Baillargeon, Sylvain Cousineau, Richard-Max Tremblay, Monica Van Asperen, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC
- 2004-2005 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, programme *Exposer dans l'île*, Maisons de la Culture, Montréal, QC, circulation
- 2004 *Surface Sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, commissaire : Mona Hakim, Baie-Saint-Paul, QC
- 2002 *Yves Gaucher*, exposition hommage à Yves Gaucher, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC  
*Portraits-Robots*, Galerie Graff, commissaire : Eric Simon, Montréal, Québec  
*ArtCité* (automne), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, catalogue
- 2001 *Photo Phono*, Dazibao, commissaire : Raymond Gervais, dans le cadre de *Carte grise à...* Montréal, publication et performance, Montréal, QC  
*From the dream to the studio*, Helen Day Art Center, Stowe, VT, É.-U.
- 2000 *Une expérience de l'art du siècle*, Musée d'art de Joliette, commissaire : Anne-Marie Ninacs, Joliette, QC  
*Montréal Télégraphe : Le son iconographe*, Espace Montréal Télégraphe, Montréal, QC, catalogue CD-Rom et Cd Audio
- 1999 *Les Peintures*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1996 *La Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995*, Musée du Québec, Québec, QC  
*Un signe de tête, 400 ans de portraits dans la collection du musée*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
- 1994 *La Collection Lavalin du musée d'art contemporain de Montréal*, Montréal, QC  
*Le Partage d'une vision*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC, catalogue
- 1992 *Nuits*, Galerie Isabelle Bongard, Paris, France
- 1991-1992 *Neuf artistes québécois*, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, Toulouse, Centre Art Jonction International Nice, catalogue

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1991-1992 *Art 23'92*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1991 *Art 22'91*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1990 *Art 21'90*, Galerie Graff, Bâle, Suisse  
*Nouvelles acquisitions*, Musée de Joliette, Joliette, QC
- 1989 *Montréal*, Galerie l'Aire du Verseau, Paris, France  
*Art 20'89*, Galerie Graff, Bâle, Suisse  
*Variations sur John Cage*, Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, QC
- 1988 *Richard-Max Tremblay*, Services culturels de la Délégation générale du Québec, Paris, France  
*Scripta Manent*, Galerie Lavalin, Montréal, QC, catalogue
- 1987 *Hommage à Andy Warhol*, Galerie 13, Montréal, QC  
*FIAC*, Galerie 13, Grand Palais, Paris, France
- 1986 *Absurde*, Galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, QC  
*FIAC*, Galerie 13, Grand Palais, Paris, France  
*Maison de chambre/ Rooming house show*, Montréal, QC (installation réalisée en collaboration avec Martha Townsend), catalogue
- 1985 *Picasso vu par...*, Galerie 13, Montréal, QC
- 1984 *Face à face*, Galerie Powerhouse, Montréal, QC
- 1983 *9 x 9*, Galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, QC
- 1981 *Troisième Biennale de la peinture du Québec*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC, catalogue

## ÉDITION

- 2014-2016 *Montréal*, Éditions du passage (Montréal) et les éditions le Bec en l'air (Marseille) en collaboration avec Catherine Pont-Humbert, une visite de Montréal vue par les yeux de 25 créateurs de divers champs artistiques, publié à l'automne 2016
- 2005-2008 Pour le compte des Éditions Varia, réalise la photographie pour la publication de quatre ouvrages monographiques sur les créateurs suivants : Raymonde April, Marie Chouinard, Jean Derome et Michel Goulet

## VIDÉOS DOCUMENTAIRES

**André Markowicz, la voix d'un traducteur**, vidéo documentaire, 53 minutes, réalisation et producti Anne-Marie Rocher, 1999, participation en tant que co-scénariste et directeur photo

Prix du jury, Festival International du Film sur l'Art, Montréal, QC, 1999

Prix Pédagogique Littéraire, Festival International du Film d'art et pédagogique, Paris, France, 1999

Sélectionné, Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1999

**Gugging**, Vidéo documentaire, 51 min., réalisation Anne-Marie Rocher, 1996 participation en tant que co-scénariste, monteur et photographe

Prix de la meilleure vidéo, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC, 1997

Chris Award, premier prix de la section Art, 44ième édition du Festival international de Columbus, Ohio, Etats-Unis, 1996

Prix Spécial du Jury, Festival International du Film d'Art, UNESCO, Paris, France, 1996

Clé d'Argent, Festival Ciné Vidéo sur la santé mentale, Lorquin, France, 1996

Sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma et de la vidéo de Montréal, QC, 1996

Sélectionné au Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1996

Nomination, prix de la meilleure vidéo, section arts, Festival international du documentaire Hot Docs, Toronto, ON, 1997

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## COMMISSARIAT

*MONTREAL TÉLÉGRAPHE : LE SON ICONOGRAPHE*, 1998-2000

En tandem avec Louise Provencher, commissaire de l'exposition collective *Montréal Télégraphe : Le son iconographe* portant sur différents modes de passage entre langages visuels et sonores, les artistes invités étant Jean-Pierre Gauthier, Raymond Gervais et John Heward.

Le projet d'exposition a bénéficié d'une Bourse du millénaire pour les arts, alors que la publication sous forme de CD-Rom accompagnée d'un CD audio a reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada. L'exposition a eu lieu à l'espace Montréal Télégraphe en mai 2000 et à la galerie du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke en septembre suivant.

## JURYS

Participation à plusieurs jurys au cours de ma carrière (jurys de bourse au CALQ et intégration à l'architecture)

## CONFÉRENCES

*Le Portrait dans l'art de Robert Mapplethorpe*, entretien-conférence avec Diane Charbonneau, Invité par le Musée des beaux-arts de Montréal, novembre 2016.

Invité à plusieurs reprises dans les cours au CEGEP et à l'université (UQAM et Concordia) pour présenter mon travail ainsi que les documentaires sur lesquels j'ai été impliqué. Récemment, dans le cours de Véronique Savard (méthodologie) arts visuels et médiatiques UQAM, octobre 2017

## PERFORMANCE

2001 Performance en duo avec Raymond Gervais, dans le cadre de l'exposition *Phono Photo, Carte Grise à Raymond Gervais*, Centre de photographies actuelles Dazibao.

## RÉSIDENCES

2014 Studio à Paris, atelier du Conseil des arts du Canada à la Cité internationale des Arts  
Septembre à décembre 2014. Travail réalisé à Paris, Berlin et Venise

2011 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (février 2011)

2010 Résidence au centre ArtMandat, Barjols, France. Projet accompagné d'une exposition (octobre 2010)

2003 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (septembre 2003)

1994 Résidence de scénarisation au CICV (Centre international de création vidéo) Montbéliard-Belfort, France. Dans le cadre de la scénarisation de *Gugging*

## COLLECTIONS (sélection)

Air Canada, Montréal, QC

Allen Etcovitch & Associates, Montréal, QC

Banque d'oeuvres du Conseil des Arts du Canada, Ottawa, ON

Banque Nationale du Canada, Montréal, QC

BDO Dunwoody C.A., Montréal, QC

Bibliothèque et Archives Nationales du Québec (BANQ), Montréal, QC

Collection de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC

Collection Majudia, Pierre Trahan, Montréal, QC

Prêt d'oeuvres d'art du Musée National des beaux-arts du Québec, QC

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## COLLECTIONS (sélection)

Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Concordia, Montréal, QC  
Fasken Martineau Dumoulin, Montréal, QC  
Gaz Métropolitain, Montréal, QC  
Loto-Québec, Montréal, QC  
Musée d'art contemporain de Montréal, Collection Lavalin, Montréal, QC  
Musée d'art contemporain de Montréal, QC  
Musée d'art de Joliette, Joliette, QC  
Musée des beaux-arts de Montréal, QC  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON  
Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
Musée Régional de Rimouski, Rimouski, QC  
Prudential Insurance Company of America, Toronto, ON  
Trust Général du Canada, Montréal, QC  
Ville de Montréal, QC  
De nombreuses collections privées au Canada et en Europe

## PRIX

2015 Récipiendaire du Prix du fonds en fiducie de l'Académie Royale des arts du Canada (RCA) en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal.  
2003 Récipiendaire du Prix Louis-Comtois

## BOURSES

2014 Conseil des arts du Canada, Studio à Paris (4 mois), séjour et ressourcement  
2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement  
Conseil des arts et des lettres du Québec, promotion  
2007 Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création  
2000 Fonds du Nouveau Millénaire et Conseil des Arts du Canada, projet Montréal  
Télégraphe : le son iconographe, exposition et publication CD-Rom et CD-Audio  
1996 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement  
Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse A, courte durée  
1993 Ministère de la Culture, Bourse A, longue durée  
1992 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse A, courte durée  
Ministère des Affaires culturelles, bourse de voyage  
1990 Conseil des Arts du Canada, bourse de projet  
1989 Conseil des Arts du Canada, bourse B  
1988 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse B  
1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité  
1985 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité  
1984 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité  
1981 Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide aux expositions  
1979-80 Direction générale des études supérieures, ministère de l'Education (Goldsmiths' College, Londres, Angleterre)

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS (sélection)

- 2015 *John Rea, Musique vue*, catalogue de l'exposition Maison de la culture Côte-des-Neiges Montréal, 50 p.
- 2011 *Richard-Max Tremblay, Portrait*, essai et entretiens avec André Lamarre, éditions du passage, Montréal, 2011, 192 p., monographie.
- 2009 *Contre-Jour, cahiers littéraires, Dans les fleurs du tapis*, numéro 18, Printemps 2009, Montréal.  
*À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke. 2009. Catalogue de l'exposition.  
*La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski 2009. Commissaires : Bernard Lamarche et Pierre Ranou. Catalogue de l'exposition.
- 2005 *Richard-Max Tremblay, Avant l'oubli*. Dépliant accompagnant l'exposition du même titre. Galerie Joyce Yahouda, Montréal, 2005.
- 2002 *Segments et Spécimens, réflexions sur les relations entre photographie et médecine*, Éditions J'ai VU, collection L'opposite, Québec, 2002.
- 2001 *ArtCité* : Catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art contemporain Montréal, commissaires : Josée Bélisle et Paulette Gagnon, Montréal, 2001.  
*Phono-Photo* : Catalogue de l'exposition, Carte grise à Raymond Gervais, Dazibao, texte de Raymond Gervais, 2001.
- 2000 *Montréal Télégraphe : le son iconographe*, catalogue CD-Rom accompagnant l'exposition. Coffret deux disques (CD-Rom et CD-Audio), commissaires : Richard-Max Tremblay et Louise Provencher, 2000.
- 1998 *Admonitor*, publication accompagnant l'exposition de la galerie Dazibao, Montréal, Éditions Dazibao, texte de Louise Provencher, 1998.  
*Temps composés, la donation Maurice Forget*, catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec, 1998.
- 1995 *Une fiction du visage, dans Interroger l'intensité*, Louise Warren, Editions 3, Laval, 1995, p. 95-115.
- 1994 *Dons 1989-1994*, catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, conservatrice Josée Bélisle, Montréal, 1994.  
*L'œuvre inquiète, dans Richard-Max Tremblay*, catalogue des expositions, Musée d'art de Joliette et Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1994, commissaire : André Lamarre.
- 1993 *Heureusement la nuit*, (à Marc-André Michaud), Revue 3, vol 8, no 2, hiver 1993, p. 147-153.
- 1992 *Neuf artistes Québécois*, catalogue de l'exposition, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, 1992.
- 1990 *Richard-Max Tremblay*, feuillet accompagnant l'exposition tenue à la Galerie Graff du 11 janvier au 13 février 1990. Propos recueillis par André Lamarre.
- 1989 *Autoportrait*, projet de création, Première Ligne, NBJ, Montréal, avril-mai 1989, p. 193-207.  
*Trois têtes: triptyque*, Revue POSSIBLES, no 3, vol. 13, été 1989, p. 95. Page couverture.
- 1988 *Scripta Manent*, catalogue de l'exposition, Galerie des arts Lavalin, Montréal, 1988. Commissaire Céline Mayrand.
- 1987 *Le monde selon Graff, 1966-86*, Montréal, Éditions Graff, 1987.  
*Pardon, dans Rubicon #8*, en collaboration avec Martha Townsend, Presses de l'Université McGill, 1987.
- 1986 *Maison de chambre/ Rooming house show*, catalogue de l'exposition, Montréal, Editions Les artistes/ A Space, Toronto, 1986.
- 1981 *Création-Québec 81, Troisième Biennale de la peinture du Québec*, catalogue de l'exposition, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1981.

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX (sélection)

- 2017 *Le Sabord*, numéro 107, juin 2017, artiste invité par francine Paul.
- 2012 Alexis, Gérald. "André Lamarre, Richard-Max Tremblay, *Portrait*", *Nuit Blanche*, n° 127, été 2012, p. 50.  
Choquet, Sabine. "Richard-Max Tremblay, entretien avec Sabine Choquet, Au coeur des villes, Montréal", *États d'arts*, Paris, n°1, mars 2012, p. 16-29.
- 2011 Belu, Françoise. "La parole est aux œuvres", *Vie des Arts*, #223, été 2011, p. 72-73.  
Viau, René. "Richard-Max Tremblay, le champ du portrait", *Vie des arts*, #225, hiver 2011 2012, p. 38-40.  
Clément, Éric. "Hommage à Richard-Max Tremblay", *La Presse*, 11 novembre 2011, cahie Arts, p. 10.  
Petit, Mathieu. "Énigmes picturales", *Voir Estrie*, 22 septembre 2011, p. 12.
- 2011 Charbonneau, Diane. "Tête-à-tête, portraits d'artistes signés Richard-Max Tremblay", *magasine M*, Musée des beaux-arts de Montréal, n° 11, septembre 2011, p. 34.  
Martin, Fanny. "Trente ans de création", *Photo Solution*, Vol. 4, n° 6, octobre-novembre 2011, p. 12.  
Léveillé, Antoine. "La vie derrière l'image", *Voir Québec*, 17 février 2011, p. 3.
- 2010 Cousin, Jean-Pierre. "Des canadiens aux 'Perles'", *La Marseillaise*, 6 octobre 2010, Toulon, France, p. 6.
- 2009 Rahman, Ali. "Thought forms", *Hour magazine*, 2 juillet 2009, p. 14.
- 2006 Pedri, Nancy. "The Portrait : A Struggle to See", *Circa Magazine*, Dublin, juin 2006.
- 2004 Bernier, Christine. "Portrait de soi", *ETC*, #68, décembre 2004, p. 8-13.  
Lamarre, André. "Richard-Max Tremblay/Contretemps", *PARA-PARA*, #014, mars-juin 2004.  
Belu, Françoise. "Le jeu de l'art et du hasard", *Vie des arts*, # 194, p. 75-77.
- 2003 Côté, Nathalie. "Noir sur Blanc", *Voir Québec*, 18-24 septembre 2003, p. 39.
- 2001 Lamarche, Bernard. "Entre noir et blanc", *Le Devoir*, 16 juin 2001, p. C-10.  
Robert, Pierre. "Montréal Télégraphe : le son iconographe (cédéroms)", *PARA-PARA*, p. 3 Parachute, # 102, avril-mai-juin 2001.
- 2000 Lamarche, Bernard. "La boîte à musique", *Le Devoir*, 21 octobre 2000, p. D-9.  
Lamarche, Bernard. "Silence, murmures et tapage", *Le Devoir*, 27 mai 2000, p. D-7.  
Lamarche, Bernard. "Arts visuels : anniversaires en série", *Le Devoir*, 4 mai 2000, p. B-8.
- 1999 Bernier, Jean-Jacques. "Les redoublements de Richard-Max Tremblay", *Vie des Arts*, #176, automne 1999, p. 28-30.
- 1998 Lamarche, Bernard. *Le Devoir*, 7 février 1998.
- 1996 Lamarche, Bernard. "FOCUS", *Le Devoir*, 21 septembre 1996, p. D-11.  
Sivry, Jean-Michel. "Art brut: l'âme en dépit du métier, la vie quotidienne de la Maison des artistes de Gugging vue par une cinéaste et un photographe québécois, entrevue d'Anne-Marie Rocher et Richard-Max Tremblay", *Temps Fou*, numéro 12, Montréal, avril 1996, p. 10 à 13.
- 1994 Lehmann, Henry. "Face Value", *The Mirror*, Montréal, 9 novembre 1994.  
Cron, Marie-Michèle. "La peinture laboratoire", *Le Devoir*, 11 novembre 1994.
- 1993 Lacroix, Laurier. "Lumière brûlée, Richard-Max Tremblay", *Parcours Arts visuels*, #9, printemps 1993, p. 13-15.  
Vaillancourt, Julie. *MTL*, édition française, avril 1993, p. 57.  
Bell, Celina. *MTL*, édition anglaise, avril 1993, p. 23.
- 1992 Piguet, Phillippe. "Divers lieux", *Art Press*, no 67, Paris, mars 1992, p. 88.

# RICHARD-MAX TREMBLAY

## ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX (sélection)

- 1990 Lamarre, André. "Richard-Max Tremblay", *Parachute*, Montréal, avril-mai-juin 1990, no 58, p. 41-42.  
Roberge, Gaston. "Richard-Max Tremblay", *Guide Mont-Royal*, Montréal, 17 janvier 1990, p. 9.  
Gravel, Claire. "L'aveuglement de l'homme est chose immémoriale", *Le Devoir*, Montréal, 27 janvier 1990, p. C-10.
- 1988 Viau, René. "Un baiser...", *ETC MONTREAL*, Montréal, #6, novembre 1988, p. 56-57.  
Duquette, Jean-Pierre. Dans "Galeries et livres d'artistes", *Écrits du Canada français*, no 62, mars 1988, p. 110-111.
- 1987 Viau, René. La 14e foire internationale de l'art contemporain de Paris. "Un marché pour les galeries montréalaises", *La Presse*, 24 octobre 1987, p. J-7.  
Sabbath, Lawrence. "Artist plays on appearance-reality split", *The Gazette*, 18 avril 1987, p.C-6.  
Gravel, Claire. *Le Devoir*, 30 mai 1987.  
Gravel, Claire. "Nos choix: arts visuels", *Le Devoir*, 29 mai 1987.  
Devlin, Eric, "Portraits d'artistes", *DécorMag*, mai 1987, p. 96-100.  
Daigneault, Gilles. "Richard-Max Tremblay, photographe", *Vie des arts*, no 128, septembre 1987, p. 68.  
Therriault, Michèle. "Richard-Max Tremblay", *Vie des Arts*, no 128, septembre 1987, p. 67.  
Gravel, Claire. "L'année des stations", *Le Devoir*, 31 décembre 1987.
- 1986 Tremblay-Gillon, Michèle. "Richard-Max Tremblay", *Vanguard*, décembre 1985-janvier 1986, p. 44-45.
- 1985 Richard, Effie. "Picasso inspires summer art scene", *Art Post*, octobre-novembre 1985, p. 19.  
Sabbath, Lawrence. "Picasso season brings in host of other shows", *The Gazette*, 15 juin 1985, p. J-9.  
Lepage, Jocelyne. "Les galeries célèbrent Picasso", *La Presse*, 22 juin 1985, p. F-3.  
Daigneault, Gilles. "Picasso revu par 45 artistes québécois", *Le Devoir*, 8 juin 1985, p. 30  
Lepage, Jocelyne. "Un drame de la légèreté signé Richard-Max Tremblay", *La Presse*, septembre 1985.  
Daigneault, Gilles. no 121, décembre 1985, p. 87.  
Sabbath, Lawrence, "Exhibition season busiest in city's history", *The Gazette*, 21 septembre 1985, p. D-14.  
Daigneault, Gilles. "Richard-Max Tremblay et Louise Paillé: la légèreté et la transparence", *Le Devoir*, 7 septembre 1985, p. 34.
- 1984 Daigneault, Gilles. "Tremblay: l'obsession de la chaise protéiforme", *Le Devoir*, 7 avril 1984, p. 28.  
Dumont, Jean. "Au fil des arts et du temps", *Montréal ce mois-ci*, avril 1984.  
Lepage, Jocelyne. "Quand une chaise devient idéogramme", *La Presse*, 21 avril 1984.
- 1976 Robillard, Jean-Louis. "Tremblay, Séguin, Fortin", *Vie des Arts*, no 84, automne 1976, p. 26-31.