

RICHARD-MAX TREMBLAY

Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

mail@richardmaxtremblay.com

www.richardmaxtremblay.com

cell: 514.839.5156

FORMATION

1979-81 Post-Graduate Diploma in Fine Arts, Goldsmiths' College of Arts and Design, University of London, Londres, Angleterre.

1972-75 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, QC.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sont exclues les expositions pendant mes années étudiantes)

2023 *20 portraits*, Agrégat, centre d'artistes Atrium, UdeS Longueuil, août 2023
En duo avec Sylvie Laplante, créations sonores.

2022-23 *Éclipse*, Galerie d'art Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke, volet photographie de la rétrospective en collaboration avec le MBAS, commissaire Suzanne Pressé. (26 octobre 2022- 21 janvier 2023)

2022-23 *Éclipse*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, volet peinture de la rétrospective, commissaire, Suzanne Pressé pour les deux volets, conjointement avec la Galerie d'art Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke
(6 octobre 2022- 8 janvier 2023) Les deux volets: 145 oeuvres

2017 *Caché*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, QC.

2015 *Déboîtements*, Chapelle historique du bon pasteur, Montréal, QC.

2014 *Hors champ II*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, QC

2013 *Fictions – Les espaces réunis*, Laboratoire de l'Agora de la danse, Montréal, QC

2011 *Tête-à-tête – Portraits d'artistes*, Musée des beaux-arts de Montréal,
commissaire : Diane Charbonneau, Montréal, QC

2011 *Fenêtres*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, QC

2011 *Portrait*, Maison de la culture, Sherbrooke, arrondissement de Brompton, QC

2011 *Des fenêtres*, Centre VU, photographie contemporaine, Québec, QC

2010 *Les fenêtres de Barjols*, ArtMandat, Barjols, France

2010 *L'ombre des choses*, Galerie Division, Montréal, QC

2005 *Avant l'oubli*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, QC

2005 *Inadvertances*, Galerie d'art ArtSutton, Sutton, QC

2003 *Contretemps*, Galerie ArtMûr, Montréal, QC

2003 *Inadvertances*, Centre de diffusion et de production de la photographie VU,
Québec, QC

2001 *Entre noir et blanc*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC

1999 *Hors Champ*, Montréal Télégraphe, Montréal, QC

1998 *Admonitor*, Dazibao, projet réalisé en collaboration avec Jean- François Cantin
Montréal, QC, catalogue

1996 *Focus*, Espace 502, Belgo, Montréal, QC

1996 *Têtes, 1984-1994*, Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke,
Sherbrooke, QC

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1995 *Têtes, 1984-1994*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
- 1994 *Soubresauts*, Espace 502, Belgo, Montréal, QC
- 1994 *Travaux récents, 1989-1994*, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, QC, catalogue
- 1994 *Têtes, 1984-1994*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, catalogue
- 1992 *La nuit à perte de vue*, Services culturels, Centre culturel canadien, Ambassade du Canada, Paris, France. Commissaire Marc Mayer.
- 1992 *Richard-Max Tremblay*, Galerie Graff, Montréal, QC
- 1992 *Nuits*, Galerie Isabelle Bongard, Paris, France
- 1991 *Contenu*, Galerie Brenda Wallace, Montréal, QC
- 1990 *Richard-Max Tremblay*, Galerie Graff, Montréal, QC
- 1989 *Richard-Max Tremblay, Portraits des récipiendaires des Prix Paul-Émile Borduas*,
- 1989 *Photographs/photographies*, Galerie d'art de l'université Concordia, Montréal, QC.
- 1988 *Richard-Max Tremblay*, Services culturels, Délégation Générale du Québec, Paris, France
- 1988 *Œuvres récentes*, Centre International d'art contemporain (CIAC), Place du Parc, Montréal, QC
- 1987 *Richard-Max Tremblay, Portraits, 1983-1987*, première exposition de portraits photographiques, Galerie John A. Schweitzer, Montréal, QC
- 1987-85-84-81 Galerie 13, Montréal, QC

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sont exclues les expositions pendant mes années étudiantes)

- 2024 *Faire oeuvre utile*, Galerie Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke, mai-juin 2024, commissaire Suzanne Pressé (11 portraits photo)
- 2023 *Hors-piste//Basculement*, Agrégats, Centre d'artistes, Atrium, Université de Sherbrooke à Longueuil, 7 septembre-3 décembre.
- 2023 *L'atelier comme création, Histoires des ateliers d'artistes au Québec*, Musée d'art de Joliette, commissaire Laurier Lacroix, portrait de Michel Goulet, 2007
- 2022 *Denis Juneau, territoires de recherche*, commissaires Anne Beauchemin et Suzanne Pressé, portrait de Denis Juneau, 1990
- 2019 *Les coulisses de la littérature*, Galerie d'art Goncourt, Bibliothèque Jean-Corbeil, Anjou Québec, commissaire Suzanne Pressé.
- 2018 *Focus sur la collection de l'Université de Sherbrooke*, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Québec.
- 2017 *Voyons voir: la collection de la Ville de Montréal s'expose*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, à l'occasion du 375e anniversaire de Montréal.
- 2015 *Nouveautés et autres obsessions*, commissaire John Zeppetelli, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2015 *John Rea, Musique Vue*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2015 *Dessins et autres choses*, dessins, commissaire Sophie Jodoin, librairie Formats, Artex, Montréal.
- 2015 *Sous-Exposés*, photographes membres de L'Académie royale des arts du Canada. Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 2012 *Mur à mur. Les œuvres d'art de la collection de l'Université de Sherbrooke*, Sherbrooke, QC
- 2011 *L'ambiguïté du récit*, Galerie d'art ArtSutton, commissaire : Suzanne Pressé, Sutton, QC
- 2010 *Nuit Blanche, événement Griffintown: Développement culturel*, New City Gas, Montréal, QC.
- 2009 *Material World*, Galerie Division, Montréal, QC
- 2008 *La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC, catalogue
- 2008 *À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC, catalogue
- 2006 *Acquérir pour grandir*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2006 *Au propre et au figuré : portraits photographiques*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2005 *Photographie contemporaine*, Annie Baillargeon, Sylvain Cousineau, Richard-Max Tremblay, Monica Van Asperen, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC
- 2004-2005 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, programme *Exposer dans l'île*, Maisons de la Culture, Montréal, QC, circulation
- 2004 *Surface Sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, commissaire : Mona Hakim, Baie-Saint-Paul, QC
- 2002 *Yves Gaucher*, exposition hommage à Yves Gaucher, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
- 2002 *Portraits-Robots*, Galerie Graff, commissaire : Eric Simon, Montréal, Québec
ArtCité (automne), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, catalogue
- 2001 *Phono-Photo*, Dazibao, commissaire : Raymond Gervais, dans le cadre de *Carte grise à...* Montréal, publication et performance, Montréal, QC
From the dream to the studio, Helen Day Art Center, Stowe, VT, É.-U.
- 2000 *Une expérience de l'art du siècle*, Musée d'art de Joliette, commissaire : Anne-Marie Ninacs, Joliette, QC
- 2000 *Montréal Télégraphe : Le son iconographe*, Espace Montréal Télégraphe, Montréal, QC, catalogue CD-Rom et Cd Audio
- 1999 *Les Peintures*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1996 *La Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995*, Musée du Québec, Québec, QC
- 1996 *Un signe de tête, 400 ans de portraits dans la collection du musée*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
- 1994 *La Collection Lavalin du musée d'art contemporain de Montréal*, Montréal, QC
- 1994 *Le Partage d'une vision*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC, catalogue
- 1992 *Nuits*, Galerie Isabelle Bongard, Paris, France
- 1992 *Neuf artistes québécois*, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, Toulouse, Centre Art Jonction International Nice, catalogue
- 1992 *Art 23'92*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1991 *Art 22'91*, Galerie Graff, Bâle, Suisse

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1990 *Art 21'90*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1990 *Nouvelles acquisitions*, Musée de Joliette, Joliette, QC
- 1989 *Montréal*, Galerie l'Aire du Verseau, Paris, France
- 1989 *Art 20'89*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1989 *Variations sur John Cage*, Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, QC
- 1988 *Richard-Max Tremblay*, Services culturels de la Délégation générale du Québec, Paris, France
- 1988 *Scripta Manent*, Galerie Lavalin, Montréal, QC, catalogue
- 1987 *Hommage à Andy Warhol*, Galerie 13, Montréal, QC
- 1987 *FIAC*, Galerie 13, Grand Palais, Paris, France
- 1986 *Absurde*, Galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, QC
- 1986 *FIAC*, Galerie 13, Grand Palais, Paris, France
- 1986 *Maison de chambre/ Rooming house show*, Montréal, QC (installation réalisée en collaboration avec Martha Townsend), catalogue
- 1985 *Picasso vu par...*, Galerie 13, Montréal, QC
- 1984 *Face à face*, Galerie Powerhouse, Montréal, QC
- 1983 *9 x 9*, Galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, QC
- 1981 *Troisième Biennale de la peinture du Québec*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC, catalogue

ÉDITION (Publications en tant qu'auteur)

2020 *Image & Narrative, Photographic Untruths in Fiction*, pt.2, Vol.21, n°2 (2020), revue en ligne, Interview réalisé en anglais seulement par Nancy Pedri, Professor, Memorial University, Saint-John, Newfoundland. Publié le 11 juin 2020 p. 63-81.

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/2460/1977>

2019 *PHOTO/BRUT: Collection Bruno Decharme & Compagnie*, contribution avec un texte sur l'artiste August Walla, à l'invitation de Valérie Rousseau, commissaire à l'American Folk Art Museum, New York. P. 250. Catalogue de l'exposition.

2018 *LIBRE DHC/ART*, publication à l'occasion des 10 ans de DHC/ART. Contribution avec six autres auteurs, textes sur la documentation. p.228-241 (version française) p. 228-240 (English Version). À l'invitation de Cheryl Sim, commissaire et directrice de DHC/ART.

2014-2016 *Montréal*, Éditions du passage (Montréal) et les éditions le Bec en l'air (Marseille) en collaboration avec Catherine Pont-Humbert (Paris), une visite de Montréal vue par les yeux de 25 créateurs de divers champs artistiques, automne 2016.

2005-2008 Pour le compte de la maison d'édition Varia, dirigée par Pierre Bourgie, commissaire invité et photographe pour quatre ouvrages monographiques sur les créateurs suivants : *Raymonde April, Marie Chouinard, Jean Derome* et *Michel Goulet*.

RICHARD-MAX TREMBLAY

1989 "Devenir lisible," Tremblay, 1989, livre d'artiste, 24 pages, édition de 10, sur un texte de Maurice Blanchot. Incluant 13 photographies originales.

VIDÉOS DOCUMENTAIRES

André Markowicz, la voix d'un traducteur, vidéo documentaire sur le traducteur controversé franco-russe 53 minutes, 1999, en collaboration avec Anne-Marie Rocher, Productions Testa inc. participation en tant que co-réalisateur, co-scénariste et directeur photo.

Prix du jury, Festival International du Film sur l'Art, Montréal, QC, 1999

Prix Pédagogique Littéraire, Festival International du Film d'art et pédagogique, Paris, France, 1999

Sélectionné, Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1999

GUGGING, Vidéo documentaire sur un groupe d'artistes psychiatisés vivant et travaillant dans une résidence d'artistes à Gugging, près de Vienne en Autriche, 51 min., en collaboration avec Anne-Marie Rocher, 1996

participation en tant que co-auteur, co-scénariste, monteur et directeur photo.

Prix de la meilleure vidéo, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC, 1997

Chris Award, premier prix de la section Art, 44^{ième} édition du Festival international de Columbus, Ohio, Etats-Unis, 1996

Prix Spécial du Jury, Festival International du Film d'Art, UNESCO, Paris, France, 1996

Clé d'Argent, Festival Ciné Vidéo sur la santé mentale, Lorquin, France, 1996

Sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma et de la vidéo de Montréal, QC, 1996

Sélectionné au Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1996

Nomination, prix de la meilleure vidéo, section arts, Festival international du documentaire Hot Docs, Toronto, ON, 1997

COMMISSARIAT

MONTREAL TÉLÉGRAPHE : LE SON ICONOGRAPHE, 1998-2000

En tandem avec Louise Provencher, commissaire de l'exposition collective *Montréal Télégraphe : Le son iconographe* portant sur différents modes de passage entre langages visuels et sonores, les artistes invités étant Jean-Pierre Gauthier, Raymond Gervais et John Heward.

Le projet d'exposition a bénéficié d'une Bourse du millénaire pour les arts, alors que la publication sous forme de CD-Rom accompagnée d'un CD audio a reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada. L'exposition a eu lieu à l'espace Montréal Télégraphe en mai 2000 et à la galerie d'art du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke en septembre suivant. Producteur associé, Galerie Occurrence, Montréal.

RICHARD-MAX TREMBLAY

Programme de l'intégration des arts à l'architecture.

Ministère de la culture et des communications du Québec (MCCQ)

2000-2002 Mandaté comme artiste et spécialiste au programme d'intégration des arts à l'architecture (MCCQ). Région de Montréal (trois ans).

2018-2022 Mandaté comme artiste et spécialiste au programme d'intégration des arts à l'architecture (MCCQ). Région de Montréal (quatre ans).

2023-2025 Mandaté comme expert régional, programme d'intégration des arts à l'architecture, MCCQ, Région de Montréal, (trois ans)

JURYS

- Participation à plusieurs comités du CALQ et jurys dans le milieu des arts., tout au long de ma carrière

PERFORMANCE

2001 Performance en duo avec Raymond Gervais, dans le cadre de l'exposition *Phono Photo, Carte Grise à Raymond Gervais*, Centre de photographies actuelles Dazibao.

Conférences

2023 CIÉCO, conférencier invité à une journée d'étude au MNBAQ, Québec, *L'archive visuelle de l'exposition de collection*, invité par Andrea Kuchembuck, directrice de la gestion des collections, et muséologue, Musée d'art contemporain de Montréal. 31 mars 2023.

2019 Foire Papier 2019, invité par Victoria Carrasco DHC/ART (Fondation PHI) ***Reproduction de l'image: quand l'imprimé crée de nouveaux contextes***, exposé sur la documentation.

2016 ***Le Portrait dans l'art de Robert Mapplethorpe***, entretien-conférence avec Diane Charbonneau, invité par le Musée des beaux-arts de Montréal, novembre 2016.

1996 Invité par M. Sarat Maharaj, PHD Art History, présentation de mon travail au Goldsmith's College , University of London, Londres, Angleterre

Invité à plusieurs reprises dans les cours au CEGEP et à différentes universités principalement l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Concordia, à Montréal également. Présentation de mon travail ainsi que les documentaires pour lesquels j'ai co-réalisé.

RÉSIDENCES

2014 Studio à Paris, atelier du Conseil des arts du Canada à la Cité internationale des Arts
Septembre à décembre 2014. Travail réalisé à Paris, Berlin et Venise

2011 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (février 2011)

2010 Résidence au centre ArtMandat, Barjols, France. Projet accompagné d'une exposition

RICHARD-MAX TREMBLAY

(octobre 2010)

2003 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (septembre 2003)

1994 Résidence de scénarisation au CICV (Centre international de création vidéo) Montbéliard-Belfort, France. Dans le cadre de la scénarisation du documentaire *Gugging*

PRIX

2015 Récipiendaire du Prix du fonds en fiducie de l'Académie Royale des arts du Canada (RCA) en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal.

2003 Récipiendaire du Prix Louis-Comtois

BOURSES

2021 Conseil des arts et des lettres du Québec, préparation de la rétrospective prévue pour 2022

2014 Conseil des arts du Canada, Studio à Paris (septembre-décembre 2014)

2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement

Conseil des arts et des lettres du Québec, promotion

2007 Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création (portraits)

1998 Fonds du Nouveau Millénaire et Conseil des Arts du Canada, projet **Montréal**

Télégraphe : le son iconographe, exposition et publication CD-Rom et CD-Audio

1996 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement

1996 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse A, courte durée

1993 Ministère de la Culture, Bourse A, longue durée

1992 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse A, courte durée

Ministère des Affaires culturelles, bourse de voyage

1990 Conseil des Arts du Canada, bourse de projet

1989 Conseil des Arts du Canada, bourse B

1988 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse B

1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité

1985 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité

1984 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité

1981 Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide aux expositions

1979-81 DGES, Direction générale des études supérieures, ministère de l'Éducation (Bourse d'études, Goldsmiths' College, Londres, Angleterre)

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Air Canada, Montréal, QC

Allen Elcovitch & Associates, Montréal, QC

Banque d'oeuvres du Conseil des Arts du Canada, Ottawa, ON

Banque Nationale du Canada, Montréal, QC

RICHARD-MAX TREMBLAY

BDO Dunwoody C.A., Montréal, QC
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec (BANQ), Montréal, QC
Carleton University Art Gallery, Carleton, Ontario.
Collection de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
Collection Majudia, Pierre Trahan, Arsenal, Montréal, QC
Prêt d'oeuvres d'art du Musée National des beaux-arts du Québec, QC
Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Concordia, Montréal, QC
Fasken Martineau Dumoulin, Montréal, QC
Gaz Métropolitain, Montréal, QC
Loto-Québec, Montréal, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, Collection Lavalin, Montréal, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, QC
Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Musée des beaux-arts de Montréal, QC
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Musée Régional de Rimouski, Rimouski, QC
Prudential Insurance Company of America, Toronto, ON
Trust Général du Canada, Montréal, QC
Ville de Montréal, QC
De nombreuses collections au Canada et à l'étranger.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS (sélection)

- 2024 *Comprovisations pour Sandeep Bhagwati*, catalogue de l'exposition en circulation septembre 2023 - janvier 2024.
- 2015 *John Rea, Musique vue*, catalogue de l'exposition Maison de la culture Côte-des-Neiges Montréal, 50 p.
- 2011 *Richard-Max Tremblay, Portrait*, essai et entretiens avec André Lamarre, éditions du passage, Montréal, 2011, 192 p., monographie.
- 2009 *Contre-Jour, cahiers littéraires, Dans les fleurs du tapis*, numéro 18, Printemps 2009, Montréal.
- À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke. 2009. Catalogue de l'exposition.
- La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski. 2009. Commissaires : Bernard Lamarche et Pierre Ranou. Catalogue de l'exposition.
- 2005 *Richard-Max Tremblay, Avant l'oubli*. Dépliant accompagnant l'exposition du même titre. Galerie Joyce Yahouda, Montréal, 2005.
- 2002 *Segments et Spécimens, réflexions sur les relations entre photographie et médecine*, Éditions J'ai VU, collection L'opposite, Québec, 2002.
- 2001 *ArtCité* : Catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art contemporain Montréal, commissaires : Josée Bélisle et Paulette Gagnon, Montréal, 2001.

RICHARD-MAX TREMBLAY

Phono-Photo : Catalogue de l'exposition, *Carte grise à Raymond Gervais*, Dazibao, texte de Raymond Gervais, 2001.

2000 *Montréal Télégraphe : le son iconographe*, catalogue CD-Rom accompagnant l'exposition. Coffret deux disques (CD-Rom et CD-Audio), commissaires : Richard-Max Tremblay et Louise Provencher, 2000. Producteur associé, Galerie Occurrence, Montréal.

1998 *Admonitor*, publication accompagnant l'exposition de la galerie Dazibao, Montréal, Éditions Dazibao, texte de Louise Provencher, 1998.

Temps composés, la donation Maurice Forget, catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec, 1998.

1995 *Une fiction du visage*, dans *Interroger l'intensité*, Louise Warren, Editions 3, Laval, 1995, p. 95-115.

1994 *Dons 1989-1994*, catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, conservatrice Josée Bélisle, Montréal, 1994.

L'œuvre inquiète, dans *Richard-Max Tremblay*, catalogue des expositions, Musée d'art de Joliette et Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1994, commissaire : André Lamarre.

1993 *Heureusement la nuit*, (à Marc-André Michaud), *Revue 3*, vol 8, n° 2, hiver 1993, p. 147-153.

1992 *Neuf artistes Québécois*, catalogue de l'exposition, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, 1992.

1990 *Richard-Max Tremblay*, feuillet accompagnant l'exposition tenue à la Galerie Graff du 11 janvier au 13 février 1990. Propos recueillis par André Lamarre.

1989 *Autoportrait*, projet de création, Première Ligne, NBJ, Montréal, avril-mai 1989, p. 193-207.

1989 *Trois têtes: triptyque*, *Revue POSSIBLES*, n° 3, vol. 13, été 1989, p. 95. Page couverture.

1988 *Scripta Manent*, catalogue de l'exposition, Galerie des arts Lavalin, Montréal, 1988. Commissaire Céline Mayrand.

1987 *Le monde selon Graff, 1966-86*, Montréal, Éditions Graff, 1987.

Pardon, dans *Rubicon #8*, en collaboration avec Martha Townsend, Presses de l'Université McGill, 1987.

1986 *Maison de chambre/ Rooming house show*, catalogue de l'exposition, Montréal, Editions Les artistes/ A Space, Toronto, 1986.

1981 *Création-Québec 81*, Troisième Biennale de la peinture du Québec, catalogue de l'exposition, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1981.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX (SÉLECTION)

2022 Élisabeth Recurt, "*Éclipse, Richard-Max Tremblay*", ESSE, version Web, octobre 2022.

2022 Mélanie Noël, *Ce que cachent les éclipses*, La Tribune, 11 octobre 2022, Section Arts, page M-9

2022 Éric Clément, "*L'éclat feutré de Richard-Max Tremblay*", La Presse Plus, Montréal, 24 octobre 2022.

2017 *Le Sabord*, numéro 107, juin 2017, artiste invité par Francine Paul.

2012 Alexis, Gérald. "*André Lamarre, Richard-Max Tremblay, Portrait*", Nuit Blanche, n° 127,

RICHARD-MAX TREMBLAY

été 2012, p. 50.

2012 Choquet, Sabine. "Richard-Max Tremblay, entretien avec Sabine Choquet, *Au coeur des villes, Montréal*", États d'arts, Paris, n°1, mars 2012, p. 16-29.

2011 Belu, Françoise. "La parole est aux œuvres", Vie des Arts, #223, été 2011, p. 72-73.

2011 Viau, René. "Richard-Max Tremblay, le champ du portrait", Vie des arts, #225, hiver 2011-2012, p. 38-40.

2011 Clément, Éric. "Hommage à Richard-Max Tremblay", La Presse, 11 novembre 2011, cahier Arts, p. 10.

2011 Petit, Mathieu. "Énigmes picturales", Voir Estrie, 22 septembre 2011, p. 12.

2011 Charbonneau, Diane. "Tête-à-tête, portraits d'artistes signés Richard-Max Tremblay", Magazine M, Musée des beaux-arts de Montréal, n° 11, septembre 2011, p. 34.

2011 Martin, Fanny. "Trente ans de création", Photo Solution, Vol. 4, n° 6, octobre-novembre 2011, p. 12.

Léveillé, Antoine. "La vie derrière l'image", Voir Québec, 17 février 2011, p. 3.

2010 Cousin, Jean-Pierre. "Des canadiens aux 'Perles'", La Marseillaise, 6 octobre 2010, Toulon, France, p. 6.

2009 Rahman, Ali. "Thought forms", Hour magazine, 2 juillet 2009, p. 14.

2006 Pedri, Nancy. "The Portrait : A Struggle to See", Circa Magazine, Dublin, juin 2006.

2004 Bernier, Christine. "Portrait de soi", ETC, Montréal, #68, décembre 2004, p. 8-13.

2004 Lamarre, André. "Richard-Max Tremblay/Contretemps", PARA-PARA, #014, mars-juin 2004.

2004 Belu, Françoise. "Le jeu de l'art et du hasard", Vie des arts, # 194, p. 75-77.

2003 Côté, Nathalie. "Noir sur Blanc", Voir Québec, 18-24 septembre 2003, p. 39.

2001 Lamarche, Bernard. "Entre noir et blanc", Le Devoir, 16 juin 2001, p. C-10.

2001 Robert, Pierre. "Montréal Télégraphe : le son iconographe (cédéroms)", Para-Para, p. 3 Parachute, # 102, avril-mai-juin 2001.

2000 Lamarche, Bernard. "La boîte à musique", Le Devoir, 21 octobre 2000, p. D-9.

2000 Lamarche, Bernard. "Silence, murmures et tapage", Le Devoir, 27 mai 2000, p. D-7.

2000 Lamarche, Bernard. "Arts visuels : anniversaires en série", Le Devoir, 4 mai 2000, p. B-8.

1999 Bernier, Jean-Jacques. "Les redoublements de Richard-Max Tremblay", Vie des Arts, #176, automne 1999, p. 28-30.

1998 Lamarche, Bernard. Le Devoir, 7 février 1998.

1996 Lamarche, Bernard. "FOCUS", Le Devoir, 21 septembre 1996, p. D-11.

1996 Sivry, Jean-Michel. "Art brut: l'âme en dépit du métier, la vie quotidienne de la Maison des artistes de Gugging vue par une cinéaste et un photographe québécois, entrevue d'Anne-Marie Rocher et Richard-Max Tremblay", Temps Fou, numéro 12, Montréal, avril 1996, p. 10 à 13.

1994 Lehmann, Henry. "Face Value", The Mirror, Montréal, 9 novembre 1994.

Cron, Marie-Michèle. "La peinture laboratoire", Le Devoir, 11 novembre 1994.

1993 Lacroix, Laurier. "Lumière brûlée, Richard-Max Tremblay", Parcours Arts visuels, #9, printemps 1993, p. 13-15.

1993 Vaillancourt, Julie. MTL Magazine, édition française, avril 1993, p. 57.

Bell, Celina. MTL Magazine, édition anglaise, avril 1993, p. 23.

1992 Piguet, Phillipe. "Divers lieux", Art Press, n° 67, Paris, mars 1992, p. 88.

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1990 Lamarre, André. *"Richard-Max Tremblay"*, Parachute, Montréal, avril-mai-juin 1990, n° 58, p. 41-42.
- 1990 Roberge, Gaston. *"Richard-Max Tremblay"*, Guide Mont-Royal, Montréal, 17 janvier 1990, p. 9.
- 1990 Gravel, Claire. *"L'aveuglement de l'homme est chose immémoriale"*, Le Devoir, Montréal, 27 janvier 1990, p. C-10.
- 1988 Viau, René. *"Un baiser..."*, ETC MONTREAL, Montréal, #6, novembre 1988, p. 56-57.
- 1988 Duquette, Jean-Pierre. Dans *"Galeries et livres d'artistes"*, Écrits du Canada français, n° 62, mars 1988, p. 110-111.
- 1987 Viau, René. La 14e foire internationale de l'art contemporain de Paris. *"Un marché pour les galeries montréalaises"*, La Presse, 24 octobre 1987, p. J-7.
- 1987 Sabbath, Lawrence. *"Artist plays on appearance-reality split"*, The Gazette, 18 avril 1987, p. C-6.
- 1987 Gravel, Claire. Le Devoir, 30 mai 1987.
Gravel, Claire. *"Nos choix: arts visuels"*, Le Devoir, 29 mai 1987.
- 1987 Devlin, Eric, *"Portraits d'artistes"*, Décormag, mai 1987, p. 96-100.
- 1987 Daigneault, Gilles. *"Richard-Max Tremblay, photographe"*, Vie des arts, n° 128, septembre 1987, p. 68.
- 1987 Theriault, Michèle. *"Richard-Max Tremblay"*, Vie des Arts, n° 128, septembre 1987, p. 67.
- 1987 Gravel, Claire. *"L'année des stations"*, Le Devoir, 31 décembre 1987.
- 1986 Tremblay-Gillon, Michèle. *"Richard-Max Tremblay"*, Vanguard, décembre 1985-janvier 1986, p. 44-45.
- 1985 Richard, Effie. *"Picasso inspires summer art scene"*, Art Post, octobre-novembre 1985, p. 19.
- 1985 Sabbath, Lawrence. *"Picasso season brings in host of other shows"*, The Gazette, 15 juin 1985, p. J-9.
- 1985 Lepage, Jocelyne. *"Les galeries célèbrent Picasso"*, La Presse, 22 juin 1985, p. F-3.
- 1985 Daigneault, Gilles. *"Picasso revu par 45 artistes québécois"*, Le Devoir, 8 juin 1985, p. 30
Lepage, Jocelyne. *"Un drame de la légèreté signé Richard-Max Tremblay"*, La Presse, septembre 1985.
- 1985 Daigneault, Gilles. Vie des Arts, n° 121, décembre 1985, p. 87.
Sabbath, Lawrence, *"Exhibition season busiest in city's history"*, The Gazette, 21 septembre 1985, p. D-14.
- 1985 Daigneault, Gilles. *"Richard-Max Tremblay et Louise Paillé: la légèreté et la transparence"*, Le Devoir, 7 septembre 1985, p. 34.
- 1984 Daigneault, Gilles. *"Tremblay: l'obsession de la chaise protéiforme"*, Le Devoir, 7 avril 1984, p. 28.
- 1984 Dumont, Jean. *"Au fil des arts et du temps"*, Montréal ce mois-ci, avril 1984.
- 1984 Lepage, Jocelyne. *"Quand une chaise devient idéogramme"*, La Presse, 21 avril 1984.
- 1976 Robillard, Jean-Louis. *"Tremblay, Séguin, Fortin"*, Vie des Arts, n° 84, automne 1976, p. 26-31.

RICHARD-MAX TREMBLAY

J'ai écrit le texte qui suit à la troisième personne... trop de "je" ...
Merci

RICHARD-MAX TREMBLAY

Réalisations Dossier de Richard-Max Tremblay

Carrière

La carrière de Richard-Max Tremblay s'échelonne sur une période d'environ 50 ans, si on inclut dans cette fourchette ses études en arts visuels (peinture) à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), de 1972 à 1975 et ensuite au Goldsmiths College, University of London (Angleterre) de 1979 à 1981. C'est donc la peinture qui a toujours été sa première passion, bien que la photographie s'est immiscée dans sa vie professionnelle dès son retour de Londres. Afin de s'assurer de garder le maximum de son temps pour sa création, sa décision a été de ne pas enseigner. Il s'est d'abord mis à la photo en dilettante... sans jamais prendre de cours en photographie. C'est la série des 5 publications d'Ansel Adams sur les techniques de la photographie qui ont tenu lieu de cours de base. "Ces ouvrages ont été une véritable bible", dit-il. Il a d'abord appris à photographier ses propres tableaux et c'est après avoir visité une rétrospective des portraits d'Irving Penn au Whitney Museum à New York que l'idée lui est venue de tenter de faire des portraits photographiques, mais pas de façon commerciale. Des expositions de plusieurs autres photographes célèbres sont venues confirmer sa passion. C'est donc en 1982, que ses premiers portraits ont donné le coup d'envoi à une pratique qui s'est toujours poursuivie parallèlement à sa pratique de la peinture. Des expositions de chacune des deux pratiques se sont vite enchaînées pour un total de près de 40 expositions individuelles au Québec et à l'étranger.

Réalisations

A Je vais débiter cette liste par l'événement dont l'artiste est encore imprégné parce que très récent. Je parle de la grande exposition rétrospective commissariée par Suzanne Pressé, et dont le titre *ÉCLIPSE* renvoie à la notion de caché, d'absence, de ce qui empêche de voir, bref de ce qui échappe au regard mais pas au sens... 145 œuvres réparties sur 40 années (1982-2022) présentées en deux volets simultanés, le volet peinture au Musée des beaux-arts de Sherbrooke (6 octobre 2022 - 8 janvier 2023) et le volet photographie à la galerie Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke, (26 octobre 2022 - 21 janvier 2023). Peintures, portraits photographiques et autres corpus d'œuvres photographiques y sont réunis. Un projet qui a mis 4 ans à se concrétiser et qui offre un regard neuf et conséquent sur une carrière qui est toujours en évolution.

B Événement marquant que fut cette autre exposition commissariée par Diane Charbonneau en 2011 au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Au total, 51 portraits d'artistes sont sélectionnés pour ce projet qui coïncide avec la parution de la monographie consacrée à son travail: *Richard-Max Tremblay, Portrait*, essai et entretiens avec André Lamarre, éditions du passage, Montréal, 2011, 192 p. édition bilingue.

C Quelques importantes résidences ont jalonné son parcours dont vraisemblablement, la plus signifiante serait celle de la Cité Internationale des Arts à Paris en 2014. Quatre mois ont été suffisants à l'artiste pour élaborer un corpus à partir de séjours à Venise et Berlin bien que ce fut à Paris que l'ensemble du travail s'est conceptualisé. Par exemple, voir le tableau *Nuit à Venise* (huile sur toile, 2016) où l'artiste, scandalisé par les allées et venues des immenses paquebots de touristes dans la lagune a peint ce tableau dans lequel il faut lire dans le titre, "ce qui *Nuit à Venise*" bien

RICHARD-MAX TREMBLAY

que nous soyons de toute évidence à Venise, la nuit à Piazza San Marco. Un très rare tableau engagé de la part de Richard-Max Tremblay.

À Berlin ce sont d'abord les grues de construction qui inspirent l'artiste, voir *Berlin Glitch*, un tableau qui parle d'une fragilité déconstruite et qui rend hommage à la série photographique qui précède.

Une autre résidence digne de mention est certainement celle de son séjour à Barjols, en France, dans le Var, en 2010. Barjols ayant été une ville de tanneries et qui fut à une époque, célèbre pour la qualité de ses cuirs. On disait que les plus beaux cuirs de France étaient les cuirs de Barjols. L'artiste, pendant les six semaines de sa résidence a photographié les fenêtres abîmées des tanneries abandonnées et désaffectées de la ville aux nombreux cours d'eau. Une série d'au-delà de 50 photographies grand format en a résulté pour être ensuite réunies sous le titre *Les fenêtres de Barjols*.

Digne de mention aussi, la résidence au Centre VU de Québec où ont été conçues et réalisées plusieurs oeuvres dont la série *Inadvertances* en 2003. Il ne faut pas oublier non plus la résidence de scénarisation au Centre international de création vidéo (CICV) à Montbéliard-Belfort dans le Jura français, en 1994, qui contribua largement au développement la scénarisation du documentaire *Gugging*.

D Les oeuvres de Richard-Max Tremblay ont circulé dans plusieurs expositions individuelles et collectives d'institutions muséales au Québec dont les musées et institutions suivants : Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée Régional de Rimouski, Musée d'art de Joliette, Musée d'art contemporain de Baie Saint-Paul, Musée du Bas Saint-Laurent à Rivière-du-Loup. Il faut ajouter les expositions dans des institutions en France aussi dont le Centre culturel canadien à Paris (1992), les Services culturels de la Délégation Générale du Québec à Paris (1988) et l'Espace Régional de la création contemporaine à Marseille (1992), exposition qui s'est poursuivie à Toulouse et à Nice.

E Richard-Max Tremblay s'est intéressé très tôt à l'Art Brut son ami artiste atteint de schizophrénie s'enlève la vie alors qu'ils ont tous les deux 24 ans. Suite à la lecture des oeuvres de Jean Dubuffet il s'intéresse à la Haus der Kunstler (la maison des artistes) dans le village de Maria Gugging près de Vienne, en Basse-Autriche. La seule résidence pour artistes psychiatisés existante à cette époque... où il ne s'agit pas d'un département psychiatrique mais bien d'une résidence d'artistes. Après avoir visité la résidence, le projet d'y réaliser un documentaire prend forme avec la complicité de sa compagne Anne-Marie Rocher. Le documentaire *Gugging* voit le jour en 1996 après 4 ans de travail. Plusieurs distinctions récompensent cette production qui crée un précédent. (Voir CV). Ensuite un deuxième documentaire, cette fois-ci sur le traducteur André Markowicz qui a traduit l'oeuvre entier de Fiodor Dostoïevski. Passionnés de littérature, lui et sa compagne rencontrent le traducteur à Paris et s'engagent dans une

RICHARD-MAX TREMBLAY

deuxième production documentaire *André Markowicz: La voix d'un traducteur*, qui verra le jour en 1999. (Voir CV).

F Alors que sa pratique photographique incluant celle de portraitiste est en plein essor, il lui est proposé par Gilles Daigneault, en 1987 et 1988 de photographier tous les récipiendaires des prix Paul-Émile Borduas du début, en 1977 jusqu'en 1988, alors qu'ils sont tous encore de notre monde, y compris Alfred Pellan qui décèdera six mois après que son portrait sera réalisé. Cette série de onze portraits (sauf Jean-Paul Riopelle qui était en Europe durant cette période) qui ont été réalisés aux domiciles de chaque artiste sera exposée au Musée des beaux-arts de Québec en 1988. Ce projet est témoin de l'intérêt de Richard-Max pour le patrimoine artistique du Québec. Rare sont ceux qui ont connus et rencontrés ces artistes qui, bien sûr, nous ont tous quittés.

- [1977 - Léon Bellefleur](#)
- [1978 - Ulysse Comtois](#)
- [1979 - Julien Hébert](#)
- [1980 - Guido Molinari](#)
- [1981 - Jean Paul Riopelle](#)
- [1982 - Roland Giguère](#)
- [1983 - Marcelle Ferron](#)
- [1984 - Alfred Pellan](#)
- [1985 - Charles Daudelin](#)
- [1986 - Betty Goodwin](#)
- [1987 - Françoise Sullivan](#)
- [1988 - Fernand Leduc](#)

G Il est, je crois, important de signaler les nombreuses conférences présentées par l'artiste dans différents contextes, je n'en nommerai que deux. D'abord un entretien-conférence donné au Musée des beaux-arts de Montréal, en novembre 2016 en compagnie de Diane Charbonneau qui était conservatrice au MBAM, autour du *Portrait dans l'art de Robert Mapplethorpe*. Plus tôt, en 1996, invité par un de ses professeurs alors qu'il était étudiant à Londres, M. Sarat Maharaj, il se rend à Londres pour une série de conférences sur son travail au Goldsmiths College. Je me permets ici une parenthèse, alors que Richard-Max Tremblay était étudiant à Londres, il était d'usage que les étudiants donnent des conférences destinées autant au personnel enseignant qu'aux étudiants du Goldsmiths College. C'est lors de l'une d'elles qu'il choisit comme sujet la relation des artistes modernes québécois avec les grands courants de l'art en Europe. Le but de l'artiste était de faire découvrir à ses interlocuteurs les Borduas, Pellan, Sullivan, Goodwin etc... L'objectif de ces conférences était de donner aux étudiants l'occasion de s'exprimer en public, puisque bon nombre d'entre eux se destinaient à l'enseignement.

RICHARD-MAX TREMBLAY

H Richard-Max a publié en tant qu'auteur et co-auteur à quelques reprises, d'abord, à l'invitation de Nancy Pedri, professeure au Memorial University of Newfoundland, un entretien en profondeur de 20 pages, abondamment illustré, le titre : *On (Un) Truths of Photography, Image and Narrative*. Volume 21, numéro 2, Publié en anglais seulement le 11 juin 2020. Image and Narrative étant une revue en ligne. <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/2460/1977>

En 2019, il est invité par Valérie Rousseau, conservatrice à l'American Folk Art Museum à New York, à produire un texte qui présente l'art de l'artiste August Walla (1936-2001), un artiste de la résidence de Gugging, en Autriche.

En 2018, invité par la commissaire Cheryl Sim de DHC/ART, (maintenant la Fondation PHI), à produire un texte à l'occasion du 10ième anniversaire de la Fondation et de la publication de *LIBRE DHC/ART*, un texte portant sur la documentation, p.228-241.

De 2005 à 2008, c'est en tant que commissaire invité et photographe qu'il produit pour la maison d'édition Varia, dirigée par le mécène Pierre Bourgie, une série de quatre ouvrages monographiques sur les artistes Raymonde April, Marie Chouinard, Jean Derome et Michel Goulet. Chacun des quatre ouvrages présentent des textes d'autrices différentes: Catherine Morency, Danielle Laurin, Stéphanie Jasmin et Dyane Raymond.

I Pour terminer, il est pertinent de mentionner un projet d'exposition où Richard-Max Tremblay a agi en tant que commissaire en tandem avec Louise Provencher. *Montréal-Télégraphe: le son iconographe* (mai 2000) porte sur les différents modes de passage entre langages visuels et sonores. Les artistes invités sont John Heward (1934-2018), Raymond Gervais (1946-2018), et Jean-Pierre Gauthier (1965-). Des concerts sont produits dans les salles d'exposition. Le projet avait bénéficié d'une Bourse du Millénaire et de l'aide financière du Conseil des arts du Canada pour la production de l'exposition-concert, de la production d'un DVD ainsi que d'un CD audio. La galerie Occurrence agissait en tant que producteur associé.

Merci

Richard-Max Tremblay