

RICHARD-MAX TREMBLAY

Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

atelier: 514.933.6976

max@richardmaxtremblay.com

www.richardmaxtremblay.com

FORMATION

1979-80 Post-Graduate Diploma in Fine Arts, Goldsmiths' College of Art and Design, University of London, Londres, Angleterre

1972-75 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 *Caché*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, Qc.
- 2015 *Déboîtements*, Chapelle historique du bon pasteur, Montréal, QC.
- 2014 *Hors champ II*, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, QC
- 2013 *Fictions – Les espaces réunis*, Laboratoire de l'Agora de la danse, Montréal, QC
- 2011 *Tête-à-tête – Portraits d'artistes*, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaire : Diane Charbonneau, Montréal, QC
Fenêtres, Galerie Division, l'Arsenal, Montréal, QC
Portrait, Maison de la culture, Sherbrooke, arrondissement de Brompton, QC
Des fenêtres, Centre VU, photographie contemporaine, Québec, QC
- 2010 *Les fenêtres de Barjols*, ArtMandat, Barjols, France
L'ombre des choses, Galerie Division, Montréal, QC
- 2005 *Avant l'oubli*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, QC
Inadvertances, Galerie d'art ArtSutton, Sutton, QC
- 2003 *Contretemps*, Galerie ArtMûr, Montréal, QC
Inadvertances, Centre de diffusion et de production de la photographie VU, Québec, QC
- 2001 *Entre noir et blanc*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
- 1999 *Hors Champ*, Montréal Télégraphe, Montréal, QC
- 1998 *Admonitor*, Dazibao, projet réalisé en collaboration avec Jean-François Cantin, Montréal, QC, catalogue
- 1996 *Focus*, Espace 502, Belgo, Montréal, QC
Têtes, 1984-1994, Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
- 1995 *Têtes, 1984-1994*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
- 1994 *Soubresauts*, Espace 502, Belgo, Montréal, QC
Travaux récents, 1989-1994, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, QC, catalogue
Têtes, 1984-1994, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC, catalogue
- 1992 *La nuit à perte de vue*, Services culturels, Centre culturel canadien, Ambassade du Canada, Paris, France
- 1992 *Richard-Max Tremblay*, Galerie Graff, Montréal, QC

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1991 *Contenu*, Galerie Brenda Wallace, Montréal, QC
- 1990 *Richard-Max Tremblay*, Galerie Graff, Montréal, QC
- 1989 *Richard-Max Tremblay, Portraits des récipiendaires des Prix Paul-Émile Borduas, Photographs/photographies*, Galerie d'art de l'université Concordia, Montréal, QC
- 1988 *Richard-Max Tremblay*, Services culturels, Délégation Générale du Québec, Paris, France
Œuvres récentes, Centre International d'art contemporain (CIAC), Place du Parc, Montréal, QC
- 1987 *Richard-Max Tremblay, Portraits, 1983-1987*, Galerie John A. Schweitzer, Montréal, QC
- 1987-85-84-81 Galerie 13, Montréal, QC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *Focus sur la collection de l'Université de Sherbrooke*, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Québec.
- 2017 *Voyons voir: la collection de la Ville de Montréal s'expose*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, à l'occasion du 375e anniversaire de Montréal.
- 2015 *Nouveautés et autres obsessions*, commissaire John Zeppetelli, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2015 *John Rea, Musique Vue*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2015 *Dessins et autres choses*, dessins, commissaire Sophie Jodoin, librairie Formats, Montréal.
- 2015 *Sous-Exposés*, photographes membres de L'Académie royale des arts du Canada. Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2012 *Mur à mur. Les œuvres d'art de la collection de l'Université de Sherbrooke*, Sherbrooke, QC
- 2011 *L'ambiguïté du récit*, Galerie d'art ArtSutton, commissaire : Suzanne Pressé, Sutton, QC
- 2010 *Nuit Blanche, événement Griffintown: Développement culturel*, New City Gas, Montréal, QC
- 2009 *Material World*, Galerie Division, Montréal, QC
- 2008 *La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC, catalogue
À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC, catalogue
- 2006 *Acquérir pour grandir*, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Au propre et au figuré : portraits photographiques, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
- 2005 *Photographie contemporaine*, Annie Baillargeon, Sylvain Cousineau, Richard-Max Tremblay, Monica Van Asperen, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC
- 2004-2005 *Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois*, programme *Exposer dans l'île*, Maisons de la Culture, Montréal, QC, circulation

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 2004 *Surface Sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, commissaire : Mona Hakim, Baie-Saint-Paul, QC
- 2002 *Yves Gaucher*, exposition hommage à Yves Gaucher, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
Portraits-Robots, Galerie Graff, commissaire : Eric Simon, Montréal, Québec
ArtCité (automne), Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, catalogue
- 2001 *Photo Phono*, Dazibao, commissaire : Raymond Gervais, dans le cadre de *Carte grise à...* Montréal, publication et performance, Montréal, QC
From the dream to the studio, Helen Day Art Center, Stowe, VT, É.-U.
- 2000 *Une expérience de l'art du siècle*, Musée d'art de Joliette, commissaire : Anne-Marie Ninacs, Joliette, QC
Montréal Télégraphe : Le son iconographe, Espace Montréal Télégraphe, Montréal, QC, catalogue CD-Rom et Cd Audio
- 1999 *Les Peintures*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
- 1996 *La Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995*, Musée du Québec, Québec, QC
Un signe de tête, 400 ans de portraits dans la collection du musée, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
- 1994 *La Collection Lavalin du musée d'art contemporain de Montréal*, Montréal, QC
Le Partage d'une vision, Musée d'art contemporain de Montréal, QC, catalogue
- 1992 *Nuits*, Galerie Isabelle Bongard, Paris, France
- 1991-1992 *Neuf artistes québécois*, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, Toulouse, Centre Art Jonction International Nice, catalogue
Art 23'92, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1991 *Art 22'91*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
- 1990 *Art 21'90*, Galerie Graff, Bâle, Suisse
Nouvelles acquisitions, Musée de Joliette, Joliette, QC
- 1989 *Montréal*, Galerie l'Aire du Verseau, Paris, France
Art 20'89, Galerie Graff, Bâle, Suisse
Variations sur John Cage, Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal, QC
- 1988 *Richard-Max Tremblay*, Services culturels de la Délégation générale du Québec, Paris, France
Scripta Manent, Galerie Lavalin, Montréal, QC, catalogue
- 1987 *Hommage à Andy Warhol*, Galerie 13, Montréal, QC
FIAC, Galerie 13, Grand Palais, Paris, France
- 1986 *Absurde*, Galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, QC
FIAC, Galerie 13, Grand Palais, Paris, France
Maison de chambre/ Rooming house show, Montréal, QC (installation réalisée en collaboration avec Martha Townsend), catalogue
- 1985 *Picasso vu par...*, Galerie 13, Montréal, QC
- 1984 *Face à face*, Galerie Powerhouse, Montréal, QC
- 1983 *9 x 9*, Galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, QC

RICHARD-MAX TREMBLAY

1981 *Troisième Biennale de la peinture du Québec*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, QC, catalogue

ÉDITION

2014-2016 *Montréal*, Éditions du passage (Montréal) et les éditions le Bec en l'air (Marseille) en collaboration avec Catherine Pont-Humbert (Paris), une visite de Montréal vue par les yeux de 25 créateurs de divers champs artistiques, publié à l'automne 2016

2005-2008 Pour le compte des Éditions Varia, réalise la photographie pour la publication de quatre ouvrages monographiques sur les créateurs suivants : Raymonde April, Marie Chouinard, Jean Derome et Michel Goulet

VIDÉOS DOCUMENTAIRES

André Markowicz, la voix d'un traducteur, vidéo documentaire sur le traducteur controversé franco-russe, 53 minutes, 1999, réalisation Anne-Marie Rocher, Productions Testa inc.

participation en tant que co-réalisateur, co-scénariste et directeur photo

Prix du jury, Festival International du Film sur l'Art, Montréal, QC, 1999

Prix Pédagogique Littéraire, Festival International du Film d'art et pédagogique, Paris, France, 1999

Sélectionné, Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1999

GUGGING, Vidéo documentaire sur un groupe d'artistes psychiatisés vivant et travaillant dans une résidence d'artistes à Gugging, près de Vienne en Autriche, 51 min., réalisation Anne-Marie Rocher, 1996

participation en tant que co-auteur, co-scénariste, monteur et directeur photo.

Prix de la meilleure vidéo, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, QC, 1997

Chris Award, premier prix de la section Art, 44^{ème} édition du Festival international de Columbus, Ohio, Etats-Unis, 1996

Prix Spécial du Jury, Festival International du Film d'Art, UNESCO, Paris, France, 1996

Clé d'Argent, Festival Ciné Vidéo sur la santé mentale, Lorquin, France, 1996

Sélectionné au Festival du Nouveau Cinéma et de la vidéo de Montréal, QC, 1996

Sélectionné au Festival International du Cinéma, Figueira da Foz, Portugal, 1996

Nomination, prix de la meilleure vidéo, section arts, Festival international du documentaire Hot Docs, Toronto, ON, 1997

COMMISSARIAT

MONTREAL TÉLÉGRAPHE : LE SON ICONOGRAPHE, 1998-2000

En tandem avec Louise Provencher, commissaire de l'exposition collective *Montréal Télégraphe : Le son iconographe* portant sur différents modes de passage entre langages visuels et sonores, les artistes invités étant Jean-Pierre Gauthier, Raymond Gervais et John Heward.

Le projet d'exposition a bénéficié d'une Bourse du millénaire pour les arts, alors que la publication sous forme de CD-Rom accompagnée d'un CD audio a reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada. L'exposition a eu lieu à l'espace Montréal Télégraphe en mai 2000 et à la galerie d'art du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke en septembre suivant.

RICHARD-MAX TREMBLAY

PERFORMANCE

2001 Performance en duo avec Raymond Gervais, dans le cadre de l'exposition *Phono Photo, Carte Grise à Raymond Gervais*, Centre de photographies actuelles Dazibao.

Jurys

Participation à plusieurs comités et jurys au cours de ma carrière dont jurys de bourse au CALQ et intégration à l'architecture, Ministère de la Culture et des Communications, Québec

Conférences

Le Portrait dans l'art de Robert Mapplethorpe, entretien-conférence avec Diane Charbonneau, Invité par le Musée des beaux-arts de Montréal, novembre 2016.

Invité à plusieurs reprises dans les cours au CEGEP et à l'université (UQAM et Concordia) pour présenter mon travail ainsi que les documentaires sur lesquels j'ai été impliqué.

RÉSIDENCES

- 2014 Studio à Paris, atelier du Conseil des arts du Canada à la Cité internationale des Arts
Septembre à décembre 2014. Travail réalisé à Paris, Berlin et Venise
- 2011 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (février 2011)
- 2010 Résidence au centre ArtMandat, Barjols, France. Projet accompagné d'une exposition (octobre 2010)
- 2003 Résidence de production, Centre de diffusion et de production de la photographie Vu, Méduse, Québec. Projet accompagné d'une exposition (septembre 2003)
- 1994 Résidence de scénarisation au CICV (Centre international de création vidéo) Montbéliard-Belfort, France. Dans le cadre de la scénarisation de *Gugging*

PRIX

- 2015 Récipiendaire du Prix du fonds en fiducie de l'Académie Royale des arts du Canada (RCA) en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2003 Récipiendaire du Prix Louis-Comtois

BOURSES

- 2014 Conseil des arts du Canada, Studio à Paris (quatre mois)
- 2010 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement
Conseil des arts et des lettres du Québec, promotion
- 2007 Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création (portraits)
- 1998 Fonds du Nouveau Millénaire et Conseil des Arts du Canada, projet Montréal
Télégraphe : le son iconographe, exposition et publication CD-Rom et CD-Audio
- 1996 Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1996 Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse A, courte durée
1993 Ministère de la Culture, Bourse A, longue durée
1992 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse A, courte durée
Ministère des Affaires culturelles, bourse de voyage
1990 Conseil des Arts du Canada, bourse de projet
1989 Conseil des Arts du Canada, bourse B
1988 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse B
1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité
1985 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité
1984 Ministère des Affaires culturelles du Québec, accessibilité
1981 Ministère des Affaires culturelles du Québec, aide aux expositions
1979-80 DGES, Direction générale des études supérieures, ministère de l'Éducation
(études au Goldsmiths' College, Londres, Angleterre)

COLLECTIONS (sélection)

- Air Canada, Montréal, QC
Allen Etcovitch & Associates, Montréal, QC
Banque d'oeuvres du Conseil des Arts du Canada, Ottawa, ON
Banque Nationale du Canada, Montréal, QC
BDO Dunwoody C.A., Montréal, QC
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec (BANQ), Montréal, QC
Collection de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
Collection Majudia, Pierre Trahan, Montréal, QC
Prêt d'oeuvres d'art du Musée National des beaux-arts du Québec, QC
Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Concordia, Montréal, QC
Fasken Martineau Dumoulin, Montréal, QC
Gaz Métropolitain, Montréal, QC
Loto-Québec, Montréal, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, Collection Lavalin, Montréal, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, QC
Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Musée des beaux-arts de Montréal, QC
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Musée Régional de Rimouski, Rimouski, QC
Prudential Insurance Company of America, Toronto, ON
Trust Général du Canada, Montréal, QC
Ville de Montréal, QC
De nombreuses collections au Canada et en Europe

RICHARD-MAX TREMBLAY

CATALOGUES D'EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS (sélection)

- 2015 *John Rea, Musique vue*, catalogue de l'exposition Maison de la culture Côte-des-Neiges Montréal, 50 p.
- 2011 *Richard-Max Tremblay, Portrait*, essai et entretiens avec André Lamarre, éditions du passage, Montréal, 2011, 192 p., monographie.
- 2009 *Contre-Jour, cahiers littéraires, Dans les fleurs du tapis*, numéro 18, Printemps 2009, Montréal.
À la croisée de l'art et de la médecine, Galerie d'art de centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke. 2009. Catalogue de l'exposition.
La photographie hantée par la photographie spirite, Musée régional de Rimouski, Rimouski. 2009. Commissaires : Bernard Lamarche et Pierre Ranou. Catalogue de l'exposition.
- 2005 *Richard-Max Tremblay, Avant l'oubli*. Dépliant accompagnant l'exposition du même titre. Galerie Joyce Yahouda, Montréal, 2005.
- 2002 *Segments et Spécimens, réflexions sur les relations entre photographie et médecine*, Éditions J'ai VU, collection L'opposite, Québec, 2002.
- 2001 *ArtCité* : Catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art contemporain Montréal, commissaires : Josée Bélisle et Paulette Gagnon, Montréal, 2001.
Phono-Photo : Catalogue de l'exposition, *Carte grise à Raymond Gervais*, Dazibao, texte de Raymond Gervais, 2001.
- 2000 *Montréal Télégraphe : le son iconographe*, catalogue CD-Rom accompagnant l'exposition. Coffret deux disques (CD-Rom et CD-Audio), commissaires : Richard-Max Tremblay et Louise Provencher, 2000.
- 1998 *Admonitor*, publication accompagnant l'exposition de la galerie Dazibao, Montréal, Éditions Dazibao, texte de Louise Provencher, 1998.
Temps composés, la donation Maurice Forget, catalogue accompagnant l'exposition, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec, 1998.
- 1995 *Une fiction du visage*, dans *Interroger l'intensité*, Louise Warren, Editions 3, Laval, 1995, p. 95-115.
- 1994 *Dons 1989-1994*, catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, conservatrice Josée Bélisle, Montréal, 1994.
L'œuvre inquiète, dans *Richard-Max Tremblay*, catalogue des expositions, Musée d'art de Joliette et Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1994, commissaire : André Lamarre.
- 1993 *Heureusement la nuit*, (à Marc-André Michaud), Revue 3, vol 8, n° 2, hiver 1993, p. 147-153.
- 1992 *Neuf artistes Québécois*, catalogue de l'exposition, Espace régional de la création contemporaine, Marseille, 1992.
- 1990 *Richard-Max Tremblay*, feuillet accompagnant l'exposition tenue à la Galerie Graff du 11 janvier au 13 février 1990. Propos recueillis par André Lamarre.
- 1989 *Autoportrait*, projet de création, Première Ligne, NBJ, Montréal, avril-mai 1989, p. 193-207.

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1989 *Trois têtes: triptyque*, Revue POSSIBLES, n° 3, vol. 13, été 1989, p. 95. Page couverture.
- 1988 *Scripta Manent*, catalogue de l'exposition, Galerie des arts Lavalin, Montréal, 1988.
Commissaire Céline Mayrand.
- 1987 *Le monde selon Graff, 1966-86*, Montréal, Éditions Graff, 1987.
Pardon, dans *Rubicon #8*, en collaboration avec Martha Townsend, Presses de l'Université McGill, 1987.
- 1986 *Maison de chambre/ Rooming house show*, catalogue de l'exposition, Montréal, Editions Les artistes/ A Space, Toronto, 1986.
- 1981 *Création-Québec 81*, Troisième Biennale de la peinture du Québec, catalogue de l'exposition, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1981.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX (SÉLECTION)

- 2017 *Le Sabord*, numéro 107, juin 2017, artiste invité par Francine Paul.
- 2012 Alexis, Gérald. "André Lamarre, Richard-Max Tremblay, *Portrait*", *Nuit Blanche*, n° 127, été 2012, p. 50.
Choquet, Sabine. "Richard-Max Tremblay, entretien avec Sabine Choquet, Au coeur des villes, Montréal", *États d'arts*, Paris, n°1, mars 2012, p. 16-29.
- 2011 Belu, Françoise. "La parole est aux œuvres", *Vie des Arts*, #223, été 2011, p. 72-73.
Viau, René. "Richard-Max Tremblay, le champ du portrait", *Vie des arts*, #225, hiver 2011-2012, p. 38-40.
Clément, Éric. "Hommage à Richard-Max Tremblay", *La Presse*, 11 novembre 2011, cahier Arts, p. 10.
Petit, Mathieu. "Énigmes picturales", *Voir Estrie*, 22 septembre 2011, p. 12.
- 2011 Charbonneau, Diane. "Tête-à-tête, portraits d'artistes signés Richard-Max Tremblay", *magazine M*, Musée des beaux-arts de Montréal, n° 11, septembre 2011, p. 34.
Martin, Fanny. "Trente ans de création", *Photo Solution*, Vol. 4, n° 6, octobre-novembre 2011, p. 12.
Léveillé, Antoine. "La vie derrière l'image", *Voir Québec*, 17 février 2011, p. 3.
- 2010 Cousin, Jean-Pierre. "Des canadiens aux 'Perles'", *La Marseillaise*, 6 octobre 2010, Toulon, France, p. 6.
- 2009 Rahman, Ali. "Thought forms", *Hour magazine*, 2 juillet 2009, p. 14.
- 2006 Pedri, Nancy. "The Portrait : A Struggle to See", *Circa Magazine*, Dublin, juin 2006.
- 2004 Bernier, Christine. "Portrait de soi", *ETC*, #68, décembre 2004, p. 8-13.
Lamarre, André. "Richard-Max Tremblay/Contretemps", *PARA-PARA*, #014, mars-juin 2004.
Belu, Françoise. "Le jeu de l'art et du hasard", *Vie des arts*, # 194, p. 75-77.
- 2003 Côté, Nathalie. "Noir sur Blanc", *Voir Québec*, 18-24 septembre 2003, p. 39.
- 2001 Lamarche, Bernard. "Entre noir et blanc", *Le Devoir*, 16 juin 2001, p. C-10.
Robert, Pierre. "Montréal Télégraphe : le son iconographe (cédéroms)", *Para-Para*, p. 3 Parachute, # 102, avril-mai-juin 2001.
- 2000 Lamarche, Bernard. "La boîte à musique", *Le Devoir*, 21 octobre 2000, p. D-9.
Lamarche, Bernard. "Silence, murmures et tapage", *Le Devoir*, 27 mai 2000, p. D-7.

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 2000 Lamarche, Bernard. "Arts visuels : anniversaires en série", *Le Devoir*, 4 mai 2000, p. B-8.
- 1999 Bernier, Jean-Jacques. "Les redoublements de Richard-Max Tremblay", *Vie des Arts*, #176, automne 1999, p. 28-30.
- 1998 Lamarche, Bernard. *Le Devoir*, 7 février 1998.
- 1996 Lamarche, Bernard. "FOCUS", *Le Devoir*, 21 septembre 1996, p. D-11.
Sivry, Jean-Michel. "Art brut: l'âme en dépit du métier, la vie quotidienne de la Maison des artistes de Gugging vue par une cinéaste et un photographe québécois, entrevue d'Anne-Marie Rocher et Richard-Max Tremblay", *Temps Fou*, numéro 12, Montréal, avril 1996, p. 10 à 13.
- 1994 Lehmann, Henry. "Face Value", *The Mirror*, Montréal, 9 novembre 1994.
Cron, Marie-Michèle. "La peinture laboratoire", *Le Devoir*, 11 novembre 1994.
- 1993 Lacroix, Laurier. "Lumière brûlée, Richard-Max Tremblay", *Parcours Arts visuels*, #9, printemps 1993, p. 13-15.
Vaillancourt, Julie. *MTL*, édition française, avril 1993, p. 57.
Bell, Celina. *MTL*, édition anglaise, avril 1993, p. 23.
- 1992 Piguet, Phillippe. "Divers lieux", *Art Press*, n° 67, Paris, mars 1992, p. 88.
- 1990 Lamarre, André. "Richard-Max Tremblay", *Parachute*, Montréal, avril-mai-juin 1990, n° 58, p. 41-42.
Roberge, Gaston. "Richard-Max Tremblay", *Guide Mont-Royal*, Montréal, 17 janvier 1990, p. 9.
Gravel, Claire. "L'aveuglement de l'homme est chose immémoriale", *Le Devoir*, Montréal, 27 janvier 1990, p. C-10.
- 1988 Viau, René. "Un baiser...", *ETC MONTREAL*, Montréal, #6, novembre 1988, p. 56-57.
Duquette, Jean-Pierre. Dans "Galeries et livres d'artistes", *Écrits du Canada français*, n° 62, mars 1988, p. 110-111.
- 1987 Viau, René. La 14e foire internationale de l'art contemporain de Paris. "Un marché pour les galeries montréalaises", *La Presse*, 24 octobre 1987, p. J-7.
Sabbath, Lawrence. "Artist plays on appearance-reality split", *The Gazette*, 18 avril 1987, p. C-6.
Gravel, Claire. *Le Devoir*, 30 mai 1987.
Gravel, Claire. "Nos choix: arts visuels", *Le Devoir*, 29 mai 1987.
Devlin, Eric, "Portraits d'artistes", *DécorMag*, mai 1987, p. 96-100.
Daigneault, Gilles. "Richard-Max Tremblay, photographe", *Vie des arts*, n° 128, septembre 1987, p. 68.
Theriault, Michèle. "Richard-Max Tremblay", *Vie des Arts*, n° 128, septembre 1987, p. 67.
Gravel, Claire. "L'année des stations", *Le Devoir*, 31 décembre 1987.
- 1986 Tremblay-Gillon, Michèle. "Richard-Max Tremblay", *Vanguard*, décembre 1985-janvier 1986, p. 44-45.
- 1985 Richard, Effie. "Picasso inspires summer art scene", *Art Post*, octobre-novembre 1985, p. 19.
Sabbath, Lawrence. "Picasso season brings in host of other shows", *The Gazette*, 15 juin 1985, p. J-9.

RICHARD-MAX TREMBLAY

- 1985 Lepage, Jocelyne. "Les galeries célèbrent Picasso", *La Presse*, 22 juin 1985, p. F-3.
Daigneault, Gilles. "Picasso revu par 45 artistes québécois", *Le Devoir*, 8 juin 1985, p. 30
Lepage, Jocelyne. "Un drame de la légèreté signé Richard-Max Tremblay", *La Presse*,
septembre 1985.
Daigneault, Gilles. n° 121, décembre 1985, p. 87.
Sabbath, Lawrence, "Exhibition season busiest in city's history", *The Gazette*, 21
septembre 1985, p. D-14.
Daigneault, Gilles. "Richard-Max Tremblay et Louise Paillé: la légèreté et
la transparence", *Le Devoir*, 7 septembre 1985, p. 34.
- 1984 Daigneault, Gilles. "Tremblay: l'obsession de la chaise protéiforme", *Le Devoir*, 7 avril
1984, p. 28.
Dumont, Jean. "Au fil des arts et du temps", *Montréal ce mois-ci*, avril 1984.
Lepage, Jocelyne. "Quand une chaise devient idéogramme", *La Presse*, 21 avril 1984.
- 1976 Robillard, Jean-Louis. "Tremblay, Séguin, Fortin", *Vie des Arts*, n° 84, automne 1976, p.
26-31.